

ŠINAFEST 2011

IDRIJA 15/16/17 SEPTEMBER

Lanski festival je bil za organizatorje pozitivno presenečenje, za katerega so poskrbeli tako izvajalci s svojimi dinamičnimi nastopi kot tudi obiskovalci s pozitivnimi odzivi in udeležbo, ki je preseгла splošna pričakovanja. Uspešen začetek festivala rezultira v njegovi ponovni realizaciji.

Lani je organizacijo poganjalo pionirsko zanesenjaštvo, saj smo projekt izvedli brez vnaprej zagotovljenih sredstev, a s trdnim prepričanjem v to, da je Idrija pravi prostor za izvedbo eksperimentalnega festivala. Leto 2011 prinaša vnovično izvedbo in primorani smo obdržati optimizem. Naš izziv je, da vsakič ponudimo nekaj novega, in tako bo letos festival zastavljen in izveden drugače.

Nastopi se bodo zgodili na različnih zanimivih lokacijah, ki bodo vezane na **ISO zabožnik** postavljen sredi Mestnega trga, in lokacije v zapuščenem **rudniškem kompleksu Kaizer**, v prostorih **Jaška Frančiške – Kleyeva črpalka** in v prostorih **galerije pod mesnim trgom**.

Festivalu v prvi vrsti vrednost dajejo kakovostni izvajalci. Tako bomo lahko tudi letos priča šestim zanimivim nastopom, ki se bodo zvrstili v treh večerih med 15. in 17. septembrom. Na ŠinaFest smo povabili slovenske in mednarodne izvajalce eksperimentalne glasbe, ki premikajo meje glasbe, raziskujejo, razširjajo in odkrivajo široka polja zvoka glasbil, zvočil in elektronskih generatorjev zvoka. Nekateri izvajalci bodo uporabljali video vizualizacije.

Idrija je s svojo industrijsko in tehnično zapuščino rudnika živega srebra prostor, ki kliče po eksperimentalnem. Skozi zgodovino se tu srečujemo z iskanjem novega in možnega. Z udarjanjem ali "klukanjem" na Šino so bili namreč rudarji klicani na delo. Tako se je po dolini širil prvi nekonvencionalen glasbeni zvok. Od tu tudi ime našega festivala.

Vstopnina je 2 eur na dan, karte lahko kupite v mestni kavarni. Kavarna je tudi info točka in prostor druženja pred, med in po koncertih.

Program:

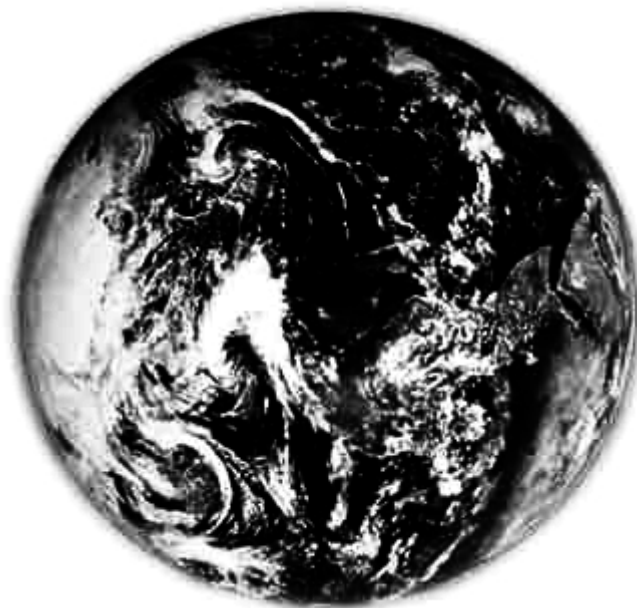
September 15.:

Dole Kalce Konnektion (Cosmopolitan)

- instalacija / www.limbabwe.com

V realnem času in prostoru povzeta in v živo obdelana zvočna instalacija - noise.

20.00h Kontejner



Šina nastop 2011: Neubranljivi stroji na prostosti ali pod nadzorom?

Prihod na planet z okrnjenim vidom je botroval različnim komičnim situacijam v mojem življenju. Da, že v zgodnji mladosti sem bil primoran nositi očala, kajti le tako sem lahko jasno gledal naokoli.

Najpomembnejše: zaradi slabega vida sem razvil odličen sluh. Pot profesionalnega zvočnega tehnika, ki mi je plačevala račune zadnjih 30 let. Povrh vsega pa mi je omogočeno slišati več kakor drugim ljudem. Zvoki me (na dober način) spravljajo ob pamet! Majhna bralna lučka nad vašo posteljo, spuščanje zaves pri sosedih čez cesto, bojler, ki vam ogreva vodo, hladilniki, mravlje, toaletni papir, digitalni zapis na vašem računalniškem zaslonu... vse to proizvaja edinstvene zvoke! In računajte na to, da jih jaz najverjetneje... slišim.

Služba me je opremila s širokim znanjem o zvočnem snemanju in omogočila dostop do potrebne opreme. Pričel sem s snemanjem in eksperimentiranjem, procesiranjem in predelovanjem zvokov. Analogne naprave so v svojem delovanju največji izziv. Še dandanes za terenske posnetke rajši uporabljam analogno opremo. Na eksperimentalni sceni zgodnjih osemdesetih (Nizozemska: Oktopus-Amsterdam, V2-Den Bosch, Bauplatz-Venlo...), ste morda lahko po nesreči naleteli name, ko sem na kakem odročnem prizorišču proizvajal čudne zvoke. Nekateri igrajo nogomet, drugi popravljajo avtomobilske motorje ali se zabavajo ob gledanju TV-ja. Jaz raje preživljam sproščujoče večere ob ustvarjanju zvočnih pokrajin. Osvajanje novih zvočnih polj, slišati (skoraj) neslišno, pravi balzam za moja ušesa. Šele zadnja leta lahko tudi drugi uživajo v mojih stvaritvah, objavil sem jih namreč v samozaložbi Limbabwe, zastoj si jih lahko naložite na naslednji povezavi: <http://www.limbabwe.com/page.php?30>.

Medtem je moj vid postal perfekten. Par let nazaj sem imel nekaj manjših operacij (brez laserskih korekcij!). Pred operacijami sem bil slep kot krt. V roku desetih dni sem utrpel postopno odstopanje mrežnice na obeh očeh. Očesna klinika je opravila sijajno delo in mi je poleg omenjenega problema odpravila še nekaj manjših nevšečnosti tako, da že tri leta hodim naokoli brez očal (razen za branje). Žal je do okrevanja prišlo prepozno. Zaradi prisilno razvitega sluha, še vedno le redko uporabljam moj popravljen vid... zatoorej, dajte mi truščca!

Limbabwe katalog:

- 60 Flights (Limbabwe 47) / Sina (Limbabwe 48) / Kingston (Limbabwe 49) / The Door (Limbabwe) / Abschied (Limbabwe 51)

Franz Fjödor (Nizozemska / Nemčija)

- elektro akustična instalacija / <http://wouterjaspers.com/>

Repetativna dark elektro - akustična glasba, kombinacija elektro elementov in posnetkov z realnega polja.

21.30h Dvorana strojev



Poslušanje glasbe Franza Fjödorja vas zavije v atmosfero temačne ubranosti turbinskih frekvenc, dinamičnih struktur in vsiljivih zvočnih valovanj. Toda naj vas ne bo strah. Franz Fjödor oz. Wouter Jaspers, kakor je njegovo pravo ime, je eksperimentalni skladatelj, zvočni umetnik in glasbenik iz Tilburga. Nizozemčan, ki trenutno živi v Berlinu. Wouter Jaspers ustvarja temačno repetativno glasbo, psihadelično zvočno umetnost, kombinirano z elektro-akustičnimi elementi in terenskimi posnetki. Sicer ni strogo usmerjen na en sam inštrument, se pa najraje poslužuje analognih sintesajzerjev, modificiranih kitar, ter se poigrava z elektro-magnetnimi valovanji.

Zadnja leta je izjemno produktiven, tako pri izvajanju, kakor tudi pri izdajanju nove glasbe. Za snemanje svoje glasbe izjemno veliko prepotuje, kar lahko opazite tudi v ozadju njegovih del. V svoji karieri je sodeloval, v živo ali na albumih, z mnogimi glasbeniki. Naj naštejemo le nekatera impresivna imena alternativne glasbe:

Sten Ove Toft (The Professional Skaters), Audrey Chen, Steffan de Turck (Preliminary Saturation), Vincent Koreman, Roel Meelkop, Eric Arn, Emil Nikolaisen, Marlon Penn, Helena Sanders, Sudden Infant, Jon Eriksen Norman Kapoyos in Frans de Waard (Ezdanitoff), ki smo ga lahko v živo uzrli lani na festivalu Šina. Je tudi ustanovitelj noise-pop skupine Meldy Peaches, toda skupino je kmalu zapustil v sledenju svoji lastni viziji glasbe.

Zadnja izdaja Franza Fjödorja je album z naslovom Glorious Days (s skupino Vatican Analog). Na njem z gostovanjem sorodnih glasbenikov (Bram Stadhouders, Emil Nikolaisen, Tom Smith, Sten Ove Toft, Helena Sanders in others) ustvarja globoko srhljive skladbe avantgarnde elektronike, kjer v svoji maniri kombinira elektro-akustične inštrumente s terenskimi posnetki širom sveta.

September 16.:

LukaToyboy (Srbija)

- elektronski pripomočki / <http://www.last.fm/user/lukatoyboy>

Elektro akustična, improvizirana glasba, zlitina feedback efektov, različnih mikrofonskih vnosov, elektromagnetnih navitji in dodatnih naprav.

20.00h Kontejner



LukaToyboy se v prvi vrsti ukvarja z izvajanjem elektro-akustične improvizirane godbe (le-ta temelji na realno-časovnemu vzorčenju različnih objektov, igrač, vokalov in terenskih posnetkov), pri čemer uporablja feedback, različne vnose prek mikrofona, elektromagnetne tuljave in dodatna majhna presenečenja.

Na drugi strani gruva se ukvarja s produkcijo nanotečna in proste IDM glasbe z uporabo Game Boy-a.

Nastopal in poučeval je na različnih delavnicah na glasbenih festivalih v Srbiji in v tujini (seznam držav, kjer je nastopal, je dolg: Nizozemska, Nemčija, Švica, ZDA, Avstrija, Turčija, Madžarska, Hrvaška, Makedonija, Poljska, Češka republika, Belgija, Slovenija, Romunija, Bosna in Hercegovina, Bolgarija, Kosovo...).

Takisto je dolg seznam ljudi, s katerimi je bodisi nastopal, bodisi snemal: Ensemble Rue Du Nord, Peter Evans, Sainkho Namtchylak, Svetlana Spajić, Mia Zabelka, Milana Zarić, Eric Thielemans, Jean-Yves Evrard, Martin Brandlmayr, Johannes Frisch, Georg Wissel, Rinus van Alebeek, Wo0, Branko Dzinovic, Blank Disc in mnogi drugi.

Njegove delavnice se raztezajo od elektronske glasbe za mlade, preko enostavnega poigravanja z elektronskimi vezji do spontane odzivne godbe. Leta 2010 je ustanovil založbo Blind Tapes, katere namen je izdaja vseh posnetkov, ki so jih posneli nastopajoči v projektu Blind Tape Quartet.

Eric Arn (ZDA / Avstrija)

- električna solo kitara / www.myspace.com/ericarnsounds

Avantgardni rock, sonična raziskovanja električne kitare.

21.30h Kaizer



Eric Arn je kitarski virtuoz, ki svoje strune razteza od ušes krvavečega trušča, do ambientalnih atmosfer, ki ušesom namenjajo nežno božanje.

Američan po rodu, s svojo skupino Primordial Undermined neutrudno koplje po brezmejnih onkrajih avant-rocka že zadnjih dvajset let, kar se kaže v izjemno plodnemu opusu soničnih raziskovanj. Še pred tem si je v osemdesetih brusil zobe v zdaj že legendarni skupini Crystalized Movements (in njeno sorodno skupino Twisted Village, iz katere sta izšli skupini Magic Hour in Major Stars). Na sedmih albumih izdanih pri različnih založbah (Strange Attractors, Camera Obscura in Emperor Jones), so Primordial Unit pocasi prešli od obilnega distorziranega psihadeličnega rocka do polno razmahnjene inštrumentalne muziciranja, z vsem kar spada vmes.

Po nastanitvi na Dunaju leta 2005, Eric nadaljuje nastopanje z Primordial Undermind, kakor tudi s samostojnimi nastopi, v duetu s Stefan Kushima/Cruise Family in Vanesso Arn, kot član Vienna Improvisors Orchestra, Tempel Solaire/Tempel Lunaire ali zloglasnega krakowskega kolektiva Magic Carpathians, v dunajski spremljevalni skupini Jandeka, kot redni gost na ponedeljkovih nočnih improvizacijah Marca Eneida in njegovega Nenuvi Orchestra ...

„Nekje med unplugged fazo Toma Carterja in klasicizmom Jamesa Blackshawa, Eric Arn očitno postaja pravi kitarski virtuoz.“ - Michael Wehunt, Foxy Digitalis-

„Eric Arn sej je odločil raziskovati avantgardno stran njegovega glasbenega uma. Arnovo previdno in raziskujoče kitarsko ustvarjanje na „Breathe Deep“ priklice spomine na trenutni izbor akustičnih kitarskih impresarijev, kakršna sta Steffan Basho-Junghans in Harris Newman“ - Jeff Penczak, Foxy Digitalis

„...prisrčni viseči kitarski akordi, ki drse in mutirajo skozi zrak, med njimi pa prostor za misli ali molitev ali ime, vdih... podobno kakor pri skladbah „Torn by Wolves“ in „Wolves pup“ na zadnjem albumu Six Organs of Admittance, je tudi ta skladba tradicionalna, s prostornimi presledki za meditacijo, izjemno lepa in povsem umirjena.“ -Jennifer Kelly, Popmatters

„Arnova kitara... izžiga črto čez nebo“- Mason Jones, Dusted Magazine

Viennese Waltz, Kot kitaristu... mu je malo enakih, njegovi divji rifi in drobece solaze vodijo skupino v blodnjak zvocnih vtincev.“ - Richard Rees Jones

„Rifi, ki zvenijo kakor iz glasbene podlage za Dead Man... mocno zaznamovan kraut-rock utrip, povezan v duhu in/ali zvoku s preostalimi velikimi pan-evropskimi projekti kakor Stellar Om Source, Ignatz ali Shiggajon.“ - Kaput blog

September 17.:

Duet Šuklar / Resnik (Slovenija)

Peter Šuklar- boben ,Cene Resnik - saksofon

Tolkala, zvočila in saksofon, od čiste improvizacije do raznovrstnih zvočnih - noise slik.

20.00h Kontejner



Peter Šuklar je mladi tolkalec, improvizator, ki se vse bolj uveljavlja v tem prostoru. Je reden udeleženec delavnic svobodne improvizacije Raziskava, Refleksija in član mnogih domačih ad hoc improvizatorskih zasedb.

Cene Resnik je študij saksofona koncal v Celovcu, dela v Ljubljani in Bodgayi – India. Velik del svojega glasbenega ustvarjanja posveca improvizirani glasbi in raziskovanju meja zvočnega izraza.

Predstavlja bosta akustično glasbo bobna in saksofona, od čiste improvizacije do raznovrstnih zvočnih – noise slik.

Bojana Šaljić (Slovenija)

- skladateljica / www.bojanasaljic.si

Elektro akustična glasba - vokalno instrumentalna glasbena instalacija.

21.30h Pod trgom



Hiperprostorska srečanja za živo elektroniko

Komentar k skladbi:

Razmišljanja o veselju me spodbujajo, da nenehno na novo vzpostavljam svoj odnos do življenja – te dane nam vrednote – ki je hkrati tako nezanosno majhno in minljivo, pa vendarle veličastno, največja svetinja. V svojih razmišljanjih odpotujem čez rob Rimske ceste, kjer se odpirajo nove dimenzije in novi prostori, polnijo

jih izvencivilizacijska srečanja, ki so vsakič nekoliko drugačna, saj je možno z improvizacijo temelječo na živi elektroniki vsakič znova podirati meje, ali se tudi umakniti v varno naročje znanega.

Bojana Šaljić Podešva se je rodila leta 1978 v Mariboru. V Ljubljani je dokončala študij kompozicije pri mentorju Marku Mihevcu, nato pa svojo izobraževalno pot nadaljevala na podiplomskem študiju iz elektro-akustičnih kompozicij na dunajski univerzi za glasbo (Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien) pri mentorju Dieterju Kaufmannu, poleg tega pa se je udeleževala tudi predavanj pri Brunu Liberdi in Wolfgangu Mittererju.

V svoji ekspresiji elektro-akustične glasbe se poslužuje vnaprej posnetih dvo ali večkanalnih kompozicij, kakor tudi realno-časovnega preigravanja vokalnih zvokov in glasbenih inštalacij. Drugo, prav tako pomembno področje njenega ustvarjanja, predstavlja glasba v relaciji do sodobnih vizualnih in izraznih umetnosti, kar jo je pripeljalo do sodelovanja z umetniki različnih smeri, kakor so Silvan Omerzu, Miran Zupanič, Boštjan Bugarič, Ann Adamović, Ulrich Kaufmann in Marko Cafnik. Njena dela so bila predvajana v Sloveniji, Avstriji, Franciji, Kanadi, Veliki Britaniji, Švici, na Hrvaškem in še kje.

V svoji karieri je prejela številna domača priznanja za svoja koncertna dela in scensko glasbo, leta 1998 pa je prejela srebrno priznanje za kompozicijo na mednarodnem tekmovanju Gustava Mahlerja v Celovcu (International Gustav Mahler Composition Competition of the City of Klagenfurt). Leta 2004 je predstavila svoja dela na International Rostrum of Composers (IRC) in International Rostrum of Electroacoustic Music (IREM), kjer je dobila UNESCO-Aschbergovo štipendijo za študij na Mednarodnem inštitutu za elektro-akustično glasbo v Bourgesu (IMEB, Francija). Leta 2005 je bila izbrana za izvajalko na Mednarodni akademiji za nove kompozicije in avantgardno zvočno umetnost na Tirolskem, poleg tega pa je prejela tudi štipendijo "KulturKontakt Austria". Istega leta je bilo njeno elektro-akustično delo "Welcome to the Dooshaland" nagrajeno s posebno omembo v "Trivium section" na 32. Mednarodnem tekmovanju elektro-akustične glasbe in sonične umetnosti v Bourgesu v Franciji.

Moje poslanstvo je omogočiti rojstvo neki Glasbi, ki si želi pobarvati košček tega sveta. Načine za to iščem s potapljanjem v Zvok, ki ga oblikujem in ki oblikuje mene; čisto fizično in z energijo, ki jo nosi. Zato ustvarjam največ elektroakustično glasbo: fiksno izdelane večkanalne skladbe in skladbe, ki vključujejo obdelavo zvoka v realnem času. Zelo blizu mi je tudi komorna glasba, ki dopušča neposreden kontakt z izvajalci. Poleg predstavljanja skladb v koncertnih situacijah me privlači glasba kot del plesnega, lutkovnega, dramskega in filmskega gledališča ter drugih avdio-vizualnih projektov.